

Libros sobre música

La bibliografía musical, a primera vista, es menos dispersa de lo que cabría esperar, lo que no quiere decir, sin embargo, que se pueda establecer fácilmente un fondo bibliográfico fundamental que abarque todos los aspectos de la música. Hemos optado por señalar algunas editoriales que tienen en su catálogo colecciones concretas dedicadas a la música. La selección, por tanto, no pretende ser exhaustiva sino sólo indicativa: una aproximación a la oferta actual existente en el mercado.

ALIANZA

c/ Milán, 38

28043-Madrid

☎ (91) 300.00.45

Dispone de una colección "Alianza Música", que abarca aspectos muy diversos del mundo musical, desde libros de historia en diversas épocas, como *La música medieval* de John Caldwell, *La música en tiempos de Carlos III* de Antonio Gallego o *Historia de la música occidental* de Donald Jay Grout, además de una *Historia de la música española* en siete volúmenes escrita por diferentes autores. En general se trata de libros de estudio, elaborados con rigor por especialistas, que incluye también biografías (*Haendel*, *Scarlatti*, *Mozart*, *Vivaldi*, etcétera), libros también sobre los instrumentos como *La música y sus instrumentos* de Robert Donington o *Tratado de los objetos musicales* de Pierre Schaeffer. La colección "Alianza Música" está dirigida a un público con conocimientos previos de música, ya que también se analizan los aspectos formales de la composición. En sus otras colecciones, dispone de otros títulos más divulgativos: *Atlas de música* en dos volúmenes, de Ulrich Michels, y otros en edición de bolsillo, de los merecen mención *Historia de la música pop española* de Jesús Ordovás, *Diccionario de la música* y *Para entender la música* ambos de Manuel Valls Gorina, y *El libro de la ópera* y *El libro de la ópera grabada*, los dos realizados por José María Martín Triana.

TURNER

c/ Génova, 5

28004 MADRID

☎ (91) 410.44.19

Esta editorial ha asumido la traducción de la prestigiosa *Una historia de la música*, realizada al cuidado del Instituto Italiano de Musicología, en 12 amenos volúmenes. Cada uno de ellos es obra de un especialista distinto, y en su conjunto es una novedad en el panorama europeo de los estudios musicales. Esta historia presta particular atención a los hechos políticos, sociales y artísticos que enmarcan el hecho musical y la figura de sus protagonistas. Turner ha editado un *Diccionario de intérpretes y de la interpretación musical en el siglo XX*, de Alain Pâris, además de *El indiscreto encanto de la danza* de Delfín Colomé. Dispone también de biografías críticas: *Vida y obra de Falla* de Federico Sopena, *Monteverdi* de Paolo Fabbri, *Ludwig Van Beetho-*

ven de Jean y Brigitte Massin, *Stravinsky* de André Boucourechliev. Otros títulos de interés son *Escritos críticos* de Glenn Gould y *Hablan los sonidos, sueñan las palabras* de Dietrich Fischer-Diskau.

ESPASA-CALPE

Carretera de Irún, Km. 12,200

Apartado, 547

28049 MADRID

☎ (91) 734.38.00

Dos colecciones importantes sobre música tiene esta editorial, "Clásicos de la música", de cerca de 50 títulos que corresponden a biografías de los más célebres compositores de todos los tiempos. El primer título está dedicado a *Albéniz* y, entre los numerosos nombres cabe destacar, de los menos conocidos, *Couperin*, *Chabrier*, *Ibert*, *Lalo*, *Luna*, *Usandizaga*. Esta colección tiene características de libro de bolsillo, con ilustraciones en negro y una extensión aproximada de 125 páginas cada uno. La otra colección, con un formato parecido, se denomina "Músicos de nuestro tiempo", y hasta ahora han aparecido cinco títulos: *Bernaola* por Antonio Iglesias, *Boulez* por Martine Cadieu, *Gershwin* por André Gauthier, *Ginastera* por Eduardo Storni y *Luis de Pablo* por José Luis García del Busto. Fuera de colección, Espasa-Calpe tiene en su catálogo el *Diccionario de la música* dirigido por Marc Honeggr en edición española a cargo de Tomás Marco. Este libro responde a las múltiples cuestiones que puedan plantear los usuarios más diversos, desde el especialista al simple aficionado. Otro título importante es *El mundo de la música* de K. B. Sandved y otros autores que resuelve cualquier problema referente a fechas, datos, títulos, nombres de partituras, términos musicales, argumentos operísticos, biografías de músicos, cantantes, instrumentistas y términos técnicos. Otros títulos: *Memoria del flamenco* de Félix Grande, en dos volúmenes, *Temas musicales madrileños (evocaciones históricas)* de José Subirá y *Escritos sobre música y músicos* de Manuel de Falla.

REAL MUSICAL

c/ Carlos III, 1

28013 MADRID

☎ (91) 541.30.07

Enteramente dedicado a la música, el catálogo de esta editorial abarca desde "Música para la educación pianística"

MUNDO EDITORIAL

hasta "Libros sobre canto", desde "Biografías" hasta "Pedagogía musical". Debido a su finalidad didáctica, estas publicaciones no sólo son libros sino también cuadernos, blocks musicales y papel pautado. Es de destacar la publicación de *Wiener Urtext Edición*, realizada mediante un acuerdo de colaboración entre la edición Schott de Alemania y Universal de Viena; se trata de ediciones críticas-científicas, basadas en los auténticos originales y comentados por los más famosos pedagogos y artistas del mundo. Dentro de los libros de interés musical hay que mencionar *Cien años de teatro musical en España*, *Festivales de música en el mundo*, *Músicos que fueron nuestros amigos* y *Un Año de Música en España*, todos ellos realizados por A. Fernández Cid. Distribuye también libros de música editados en el extranjero; si interesa algún título no incluido, puede solicitarse, ya que disponen de un gran stock de distribuciones internacionales.

EDICIONES JUCAR

c/ Alto Atocha, 7
33201 GIJÓN
☎ (91) 535.74.13

Cuatro colecciones, con el tema de la música como fondo, tiene esta editorial en su catálogo. Se trata siempre de biografías o estudios biográficos sobre intérpretes actuales de las más diversas tendencias y corrientes. Una de estas colecciones, prácticamente única en nuestro mercado por su extensión y variedad, es la denominada "Los juglares", realizada en edición de bolsillo. Cada libro está estructurado en dos partes, la primera corresponde al estudio biográfico propiamente dicho y la segunda es una antología de las canciones (traducidas, cuando son en otro idioma). Estos libros, por lo común, incluyen también discografía. En algún caso, ha sido necesario dedicar dos volúmenes a un mismo cantante o grupo; es el caso, por ejemplo, de *Bob Dylan*, *The Beatles*, *Rolling Stones* y *Jacques Brel*. La colección, de casi 80 títulos, tiene en cuenta el fenómeno de los intérpretes musicales desde un análisis sociológico. Al no determinarse por ningún estilo musical concreto, los títulos intentan cubrir todos los intérpretes, desde *Leo Ferré* a *Eduardo Falú*, desde *José Afonso* a *Bob Marley* o *Frank Zappa*. También hay en esta colección libros dedicados monográficamente a algún estilo musical: *El blues moderno*, *Gay Rock*, *El rock ácido de California*, *Los corridos populares mexicanos*, *La nueva canción en castellano*, *El tango*, etcétera. Esta colección tiene una serie especial de unos diez títulos, por el momento, con características semejantes, pero con un tratamiento más riguroso; algunos de sus títulos *La biografía de Bob Dylan* de Anthony Scaduto, *Música negra* de LeRoi Jones, *Imágenes del rock* de Robert Ellis. Otra colección es "Vistos por sí mismos", textos recogidos por Miles de los protagonistas sobre declaraciones propias; han aparecido *John Lennon*, *David Bowie*, *Bob Dylan* y *Los Beatles*. La otra colección restante está dedicada enteramente al mundo del Jazz. Se inició con una *Enciclopedia ilustrada del jazz* de Brian Case y Stan Britt y, de momento, el último libro publicado está dedicado a *Gil Evans*.

ISTMO
c/ Colombia, 18
28016 MADRID
☎ (91) 457.41.01

Dispone de una *Historia General de la Música* en tres volúmenes realizados por A. Robertson y D. Stevens, completada con un cuarto volumen dedicado enteramente al si-

glo XX a cargo de Tomás Marco. También dispone de un *Diccionario de la Música y los Músicos* en tres volúmenes elaborados por Mariano Pérez, además de *Introducción al cante flamenco* de Manuel Ríos Ruiz. Todos estos libros están editados en bolsillo.

TAURUS
c/ Elfo, 32
28027 MADRID
☎ (91) 326.54.00

Dos colecciones bien diferentes y complementarias tiene esta editorial: "Iniciación a la música" y "Taurus Música", además de una *Guía de la música de piano y de clavecín* dirigida por François-René de Tranchefort, con más de doscientos compositores españoles y extranjeros ordenados alfabéticamente, representados mediante una breve ficha biográfica y más de dos mil comentarios y análisis dedicados a sus obras para piano y clavecín, con un amplio glosario de términos musicales. "Taurus Música" está dedicada a analizar determinados aspectos teóricos y a reflejar la teoría musical y el pensamiento de algunos músicos, además de aspectos historiográficos y otros estudios que pueden ser incluidos en la disciplina de la historia. Hay en esta colección una *Historia de la ópera* de René Leibowitz, también una *Historia universal de la música* de Gerald Abraham, *La música en el siglo XIX* en dos volúmenes de William W. Austin y una *Historia de la canción* de Denis Stevens, entre otros. Es muy destacable, dentro de las aportaciones personales de los músicos, *Memorias* en dos volúmenes de Héctor Berlioz y *Poética musical* de Igor Stravinsky. Otro título importante es *Jazz A-Z* de Peter Clayton y P. Gammond, guía alfabética de los nombres, los lugares y la gente del jazz. La colección "Iniciación a la música" realiza un compendio general sobre alguna temática o aspecto formal de la música. Existe una *Historia de los instrumentos musicales* de Anthony Baines, una *Historia de la ejecución musical* de Frederick Dorian, *La música para teclado* de Denis Matthews, *Guía de los estilos musicales* de Douglas Moore y *La sinfonía* en dos volúmenes de Robert Simpson. En la colección "Temas de España" dentro del género oral, Taurus dispone de una serie de títulos importantes: *Canciones populares de la guerra civil* de Luis Díaz Viana, *Cancionero del campo* y *Cancionero infantil*, ambos en edición de Bonifacio Gil, además de *Cante flamenco* del poeta Ricardo Molina.

ALPUERTO
c/ Caños del Peral,
28013 MADRID
☎ (91) 247.01.90

La editorial Alpuerto está especializada en Musicología, en Música práctica, coral e instrumental, en Pedagogía musical y en Tratados y métodos. Pueden encontrarse desde estudios sobre *Religiosidad y polifonía en la obra de Manuel de Falla* por Ramón González Barrón, hasta una recopilación de los escritos de Oscar Esplá o de Manuel Turina. También dispone de una *Antología de los vihuelistas españoles* a cargo de Jorge Fresno y *Tonos humanos del siglo XVII* de Miguel Querol, entre otros. Esta editorial pretende recuperar las obras tradicionales de la musicología española. La colección "Opera Omnia" dirigida por Pieter Andriessen y Rodrigo de Zayas es una ambiciosa colección que presenta las obras completas de músicos y estudiosos, en reproducción facsímil, con transcripciones realizadas a mano buscando la mayor perfección gráfica y, en ciertos casos, presentados en varias lenguas. De esta colección ca-

be mencionar: *Manuscritos y fuentes musicales en España (Edad Media)* de Ismael Fernández de la Cuesta, *La guitarra en la historia* de M^a Isabel Osuna y *Los cancioneros monódicos de Bezón y Bataille*, que supone una aportación importante al estudio de los orígenes del teatro lírico español. En su colección "Música práctica coral" son destacables *Cancioneros populares del reino de León*, *Cancionero gallego* y *Música popular de Zamora*, entre otros que recogen canciones de Rosalía de Castro y Lope de Vega.

MUCHNIK EDITORES

c/ Aribau, 80
08006 BARCELONA
☎ (93) 451.87.55

The New Grove Dictionary of Music and Musicians es el cuerpo de conocimientos musicales más completo y actualizado que jamás se haya recopilado. Las biografías que componen la colección "New Grove", editadas por esta editorial, han sido seleccionadas de este diccionario para hacerlas llegar a un amplio público. Obra del mayor especialista en la materia, ha sido ampliada y puesta al día para ser editada por separado en forma de libro, agregando el catálogo completo de las obras del compositor, clasificadas según los cánones de la musicología contemporánea y con todos los datos acerca de sus características: género, orquestación, tonalidad, fecha de composición etcétera. Contienen, además, una bibliografía exhaustiva y actualizada y un índice que facilita su utilización. Muchnik Editores ha publicado, hasta el momento, las siguientes biografías: *Mozart*, *Warner*, *Los Bach*, *Beethoven*, *Schubert*, *Mahler*, *Chopin*, *Liszt*, *Händel* y *Bartok*, además de dos volúmenes dedicados a los *Maestros de la ópera italiana* y un volumen que recoge *La segunda escuela de Viena* (*Schoenberg*, *Webern*, *Berg*). También ha editado una selección de las *Cartas de Mozart* y un estudio novelado sobre el piano, *Pianoforte* de Dieter Hildebrandt.

FONDO DE CULTURA ECONOMICA

Vía de los Poblados, s/nº
Edificio "Indubuilding-Goico", 4-15 (Hortaleza)
28033 MADRID
☎ (91) 763.28.00

Dispone de un completísimo catálogo de libros de todas las materias, donde no falta la música. En sus dos grandes colecciones de bolsillo, "Breviarios" y "Colección Popular", ha editado diversos títulos, entre los que destaca *Cómo escuchar la música* de Aaron Copland, un libro considerado un clásico, escrito por un músico que habla de la creación musical y de los cuatro elementos que la componen, de su trabazón interna y de las relaciones entre compositor y oyente a través del intérprete. Otro libro a destacar es el titulado *El jazz. Su origen y desarrollo* de Joachim E. Berendt, donde se revisan los temas tradicionales y se examinan las más avanzadas expresiones de la herencia jazzística. Dispone también de biografías: *Chopin* de Bal y Gay, *Juan Sebastian Bach* de Forkel, *Ricardo Wagner* de Hadow y *Beethoven* de Steinitzer. Además de la atractiva *Breve historia de la música* de Dufourcq, esta editorial dispone del libro de A. Salazar *La música orquestal en el siglo XX*. Fondo de Cultura Económica distribuye en España el catálogo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde también hay libros dedicados a la música y, concretamente, al mundo de la danza.

RIALP

c/ Sebastián Elcano, 30
28012 MADRID ☎ (91) 467.25.00

Dirigida al aficionado, pero también al profesor y al estudiante, la colección "Libros de Música" de la editorial Rialp pretende cubrir la bibliografía musical con una selección de obras que tratan los más diversos aspectos de la música: géneros, estilos, biografías de los principales compositores e intérpretes, educación musical, etcétera. Estos temas están estudiados en algunos títulos como *La música de Orquesta*, *El libro de la Ópera*, ambos de Arthur Jacobs y *Beethoven, leyenda y realidad* de Edmond Buchet, *El libro del canto flamenco* de Joaquín García Lavernia, *El intérprete y la música* de Monique Deschausses.

EDICIONES DEL DRAC

Vía Augusta, 6
08006 BARCELONA
☎ (93) 230.57.20

Esta editorial ha editado en castellano *El libro del Rock*, coordinado por Mike Clifford. Contiene más de 700 fichas, donde incluye el nombre del cantante o grupo, nacionalidad, origen, componentes de la banda original e instrumentos que interpreta cada uno, componentes en la actualidad, año de fundación, un pequeño historial, discos publicados y los puestos que alcanzaron sus singles. Acompaña a la información técnica una gran cantidad de fotografías a todo color. *El libro del Rock* viene a cubrir la documentación sobre este fenómeno de masas que no ha recibido todavía la atención bibliográfica que merece.

FUNDACION BANCO EXTERIOR

c/Santa Catalina, 6
28014 MADRID ☎ (91) 537.71.05

En su Servicio de Publicaciones, esta Fundación tiene creada una colección cuya denominación, "Memorias de la música española", es suficientemente explícita de sus contenidos. En dos volúmenes ha editado el llamado Legado Barbieri, *Biografías y documentos sobre la música y músicos españoles* y *Documentos sobre música española y epistolario*. Otros títulos de carácter biográfico son *De la mano de Joaquín Rodrigo. Historia de nuestra vida* escrito por Victoria Kamhi, esposa del compositor, *Federico Mompou: vida, textos y documentos* de la poetisa Clara Janés, *Papeles autobiográficos. Al alcance del recuerdo* de Xavier Montsalvatge, *Mi vida y mi obra* de Pablo Sorozábal, *Manuel de Falla. Catálogo descriptivo de sus obras* de R. Crichon. De reciente publicación son *Nuestros trabajos y nuestros días* de J. Bal y Gay y R. García Ascot, que da a conocer la obra de uno de los matrimonios más destacados de nuestra música, y *Autobiografía de José Padilla* escrita por la sobrina del compositor, Eugenia Montero.

OPERA TRES

Plaza Isabel II, 3
28013 MADRID
☎ (91) 542.66.00

El fondo de esta editorial está dedicado, sobre todo, a la edición de obras musicales para piano, guitarra, viola, música de cámara, coro y solfeo, además de otros dedicados a pedagogía musical como *324 escalas para la improvisación del jazz* de Pedro Iturralde y *Artifugios e instrumentos para hacer música* de Palacios-Rivero. Libros propiamente dichos ha editado dos: *Acústica musical* de F. Estévez y *Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd* de O. Ohlsen.

ANTONI BOSCH
c/ Manuel Girona, 61
08034 BARCELONA
☎ (93) 205.26.06

Publica en catalán y castellano. En su colección "Música d'avui" tiene libros de teoría sobre la música como *Teoría musical y armonía moderna* y *Técnicas de arreglos para la orquesta moderna* de Enric Herrera. De gran interés son los títulos *Música/Arquitectura* de Xenakis, *La nova música* de R.S. Brindle y el libro de conferencias de Anton Webern *El camí cap a la nova música*. Libros de historia son *La música en la casa real catalano-aragonesa* y *Fuga, técnica e historia* de Josep Soler. Muy destacable, dada la escasa bibliografía al respecto, es *Percusión afro-latina*, de Pedrito Díaz. Esta editorial dispone de excelentes biografías en castellano de los grandes músicos con el añadido de ofrecer cuidadas tablas cronológicas y discografía. Han aparecido, entre otros, libros sobre *Schoenberg*, *Bach*, *Stravinsky*.

CONSEJO SUPERIOR DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
c/ Vitruvio, 8
28006 MADRID
☎ (91) 262.96.33

El servicio de publicaciones del CSIC tiene un apartado dedicado a Musicología que abarca, especialmente, libros de investigación historiográfica, de transcripción y de recopilación. Aquí se pueden encontrar las *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* de Antonio de Cabezón, *La música en la corte de Carlos V* de Higinio Angles, *La música en la corte de los Reyes Católicos* de José Romeu Figueras, o los *Cancioneros* de Góngora y Lope de Vega, además de *Cancioner català dels segles XVI-XVIII* a cargo de Miguel Querol Gavaldá; también, en seis volúmenes, *Música barroca española*. Todos los libros del CSIC son fruto de largas investigaciones y suponen una aportación decisiva para la fijación de los documentos.

CIRCULO DE BELLAS ARTES
c/ Alcalá, 42
28014 MADRID
☎ (91) 531.77.33

Este organismo desarrolla una intensa actividad en todas las artes y dedica también, por tanto, una enorme acogida a la música, principalmente a las nuevas tendencias. Ha editado discos de música electroacústica y discos/carpetas de los "Talleres de arte actual" realizados en ese centro. En lo que se refiere a libros, dispone de una colección llamada "Músicos de nuestro siglo": se trata de monografías acerca de los compositores más relevantes por su sentido vanguardista y experimental. Estos libros están publicados en edición económica y, entre otros, han aparecido hasta el momento: *John Cage* de Llorenç Barber, *Pierre Boulez* de Jorge Fernández Guerra, *Luigi Nono* de José Iges, *Charles Ives* de Javier Madernelo, *Anton Webern* de José Luis Temes, etcétera.

PAULINAS
/ Protasio Gómez, 15
28027 MADRID
☎ (91) 742.05.50

Dentro de la amplia oferta pedagógica de esta editorial, destacan las tres colecciones de su apartado de pedagogía musical. "Arco iris", que comprende las guías didácticas de actividades de los programas del MEC para la etapa de preescolar, van acompañadas de las casetes con las canciones correspondientes. Dirigida por Emilia Hernández, la

colección incluye también el libro *Cancionero escolar* con 110 canciones ordenadas por temas, con dibujos para que el niño los coloree a medida que va conociendo cada canción. Otra colección, dirigida por Rosa Font Fuster, es "Metodología del ritmo musical", un método que abarca desde preescolar hasta BUP. La última colección se llama "La música a tu alcance", realizada por Héctor Cabezas González, un método progresivo teórico-práctico en tres volúmenes, que abarca el programa completo de aprendizaje de la música en la etapa de EGB.

CATEDRA
c/ Ferrer del Río, 35
28028 MADRID
☎ (91) 356.57.02

Cátedra tiene diversas colecciones, entre las que no falta una dedicada a la música más reciente que responde al nombre de "Rock/Pop". Se trata de una serie de cerca de 20 títulos, por el momento, sobre intérpretes y grupos musicales más destacados dentro de esta modalidad musical que también representa un fenómeno social. Entre otros, se han editado libros sobre *Lou Reed* de Rafael Cervera, *Rock en Rusia* de Marta Escotet, *U2* de Jean-Marie Leduc, *Prince y Paul Simon*, ambos a cargo de Andrés Rodríguez. Los últimos títulos publicados son *Heavy Metal* de Francisco J. Sautué, *The Pogues* de Ann Scalon, y la segunda edición del libro de Inés Vega *Jim Morrison y The Doors*.

EDICIONS 62
c/ Provença, 278
08008 BARCELONA
☎ (93) 487.00.62

Esta editorial catalana dispone de un excelente *Diccionario de la música*. Pese a su pequeño tamaño, está lleno de numerosos ejemplos con ilustraciones, citas musicales y referencias precisas a discos seleccionados. La edición original se publicó en Francia en 1961. Esta edición en catalán tiene un doble interés; por un lado mantiene su actualidad y tiene el añadido de poder bucear en referencias bibliográficas de hace 20 años.

JAVIER VERGARA EDITOR
Ctra. Boadilla del Monte, Km. 5,800
Polígono Industrial "Ventoso del Cano"
28925 Alcorcón (MADRID)
☎ (91) 633.23.95

Publica una de las colecciones más prestigiosas que se editan en la actualidad, "La música y los músicos" y otra complementaria de biografías de músicos con el nombre de "Biografía e historia". Se trata siempre de investigaciones a cargo de autores elegidos por su solidez y su prosa ágil, lo que las transforma en lecturas aptas para el experto y para el amante de la música. Cabe destacar los dos libros de Harold Schonberg *Los virtuosos* y *Los grandes compositores*, las tres biografías de Ronald Taylor, *Schuman*, *Liszt* y *Wagner*. Otras biografías: *Verdi* de George Martin, *Puccini* de Mosco Carner, *Mi mujer María Callas* de Giovanni Battista Meneghini, *Pavarotti, mi propia historia*, escrita por el divo con la colaboración de William Wright y *Louis Armstrong* de James Lincoln Collier, además de *Conversaciones con músicos* de Helen Epstein. Argos Vergara publica además la colección "La ópera en el mundo", cuyos libros, todos comentados por Kurt Pahlen, incluye los libretos de las mejores óperas: *Aida*, *Carmen*, *Tosca*, *La Traviata*, *La Bohème*, entre otros.

Francisco Solano

En las siguientes páginas presentamos una serie de documentos sonoros con un sólo objetivo: mostrar que la fonoteca ha de cubrir, en sus correspondientes proporciones, todos los ámbitos sonoros. El bibliotecario para realizar su selección habrá de recurrir a discografías especializadas, publicaciones periódicas, catálogos comerciales y personas de referencia. Al igual que nosotros lo hemos intentado. Las cabeceras de cada página corresponden a las grandes divisiones establecidas en la Clasificación de registros sonoros de la *Discothèque Centrale de Paris* (véase páginas 55-57)



Ocora: Colección de música tradicional

Es la colección rey en música tradicional. Imprescindible para todos los que quieran adquirir música de los ámbitos geográficos más diversos: de los cantos litúrgicos búdicos en el templo de Quanzhou (China) a la música de los pescadores de perlas de Bahrein y Shardja, de las músicas del Ramayana grabadas en Camboya a Fernanda y Bernarda de Utrera, pasando por los griots de Malí, los zingaros de Valaquia y las canciones

y tambores inuit de Thule en el Estrecho de Bering. Los discos fueron grabados in situ por especialistas, en su mayor parte con músicos y cantantes no profesionales. Una joya para conocer y disfrutar de la música tradicional, sea clásica religiosa o popular. Distribuye en España:

Harmonia Mundi Ibérica
Av. Pla del Vent, 24.
08970 Sant Joan Despi
☎ (93) 373 10 58

Memoria de los pueblos de la UNESCO

La Unesco comenzó en los 60 la tarea de recopilar los tesoros musicales de las múltiples tradiciones populares o cultas, algunas de ellas amenazadas por el olvido. 140 títulos han sido editados gracias al trabajo de prestigiosos etnomusicólogos. En 1987 el Consejo Internacional de la Música y la Unesco concedieron a Auvidis la reedición de su publicación y el de la promoción de nuevas grabaciones aprovechando las nuevas

técnicas. Este conjunto se estructura en tres colecciones: *Músicas y músicos del mundo* (Música Fataleka y Baegu de las Islas Salomón, Música tradicional de Portugal...), *Músicas tradicionales de hoy* (El Ney turco, Cornemusas del centro de Francia...) y *Antología de las músicas tradicionales* (Los judíos yemenitas, Música instrumental de Hong Kong...). Colección similar a la de Ocora.
Auvidis Ibérica. ☎ (93) 418 80

♦ COLECCIÓN ETHNIC DE AUVIDIS

Interesante colección que, a diferencia de Ocora y Memoria de los pueblos, graba preferentemente música tradicional interpretada por profesionales. Sigue la evolución actual de la música tradicional que tiende a mezclar estilos diferentes, a reunir intérpretes de diversas nacionalidades que proponen colectivamente sus propias percepciones de la tradición antigua. Numerosos discos de la música de India y Turquía. Auvidis también distribuye los siguientes sellos: *Maisons des Cultures du Monde*, A.S.P.I.C. (especializada en América del sur) y *Silex* (confrontación de las músicas tradicionales a las corrientes contemporáneas). Auvidis Ibérica (véase teléfono en esta página)

♦ MÚSICA TRADICIONAL ESPAÑOLA

La base fundamental de la serie *Cantes del pueblo* son

las grabaciones de campo de aquellos cantes tradicionales de las distintas comarcas de las regiones españolas: Extremadura (9 títulos), Castilla y León (11), Castilla-La Mancha (15), Andalucía (3), Aragón (1), Madrid (1), Murcia (3) y Cantabria (1). Sólo en casete por 650 pts. Además de esta serie, Sonifolk presenta en su catálogo los discos de numerosos grupos españoles que trabajan con la música tradicional: *Cantos del campo y de la mar recogidos en Tarifa* (grupo Almadra), una antología del folklore extremeño por Grupo Tierra de Barros, las composiciones interpretadas en el medio rural de Castilla y León durante el ciclo navideño, por el grupo vallisoletano Tahona, una antología del folklore del norte de Palencia, un disco doble sobre instrumentos populares gallegos... Un disco especial es el que recoge diez de sus canciones populares antiguas que Gar-

cía Lorca grabó en 1931 acompañando al piano a Encarnación López, "La Argentinista". Incluye un folleto de 24 páginas con amplia información, letras y dibujos
Sonifolk.

Fernando el Católico, 55, 28015 Madrid.
☎ 544 59 55

Por su parte, Tecnosaga, edita y distribuye un importante fondo sonoro de música tradicional: música de comarcas y provincias españolas (*Romances tradicionales de Jaén / Andaraje, A la vega del Duero / La Bazanca, Música tradicional de la isla de La Palma / Echentive, Canciones de los Ancares / Joaquín Díaz...*) y música de la tradición sefardita (*Kerensya Sefaradim / Angel Carril, Canciones sefardíes / La Bazanca, Sefarad / María Muro, De Sefarad a Salónica / Simane, Cantos judeo-español de Marruecos / Comunidad Israelita de Madrid, Cançons dels jueus catalans / Rosa*

Zaragoza...). Han editado los álbumes, *Todas las voces de Sefarad, Música tradicional de Sanabria, Antología de la música tradicional salmantina y Antología del romancero prehispánico*. También el dedicado a *Madrid tradicional: antología* (en 7 discos o 12 cassetes) dedicados a la música de diversos pueblos: Guadalix de la Sierra, El Molar, Colmenar de Oreja...

Tecnosaga
Dolores Armengot, 13
28025 Madrid
☎ 466 59 00/43

♦ MAGNA ANTOLOGÍA DEL FOLKLORE MUSICAL DE ESPAÑA

Esta antología es el fruto de uno de los grandes y escasos esfuerzos de recopilación del folklore español. Dirigida por Manuel García Matos, y con los auspicios del Consejo Internacional de Música de la Unesco, se publicó una primera Antología del Folklore Musical de España, interpretada por



el pueblo español, esto es, por numerosos grupos y personas de las más variadas comarcas españolas. Tras el fallecimiento de García Matos, basándose en su archivo, se amplió la antología hasta completar esta *Magna Antología...* que se presenta en 20 volúmenes. Edita y distribuye Hispavox.

♦ FONOTECA DE MATERIALS

Veintiún volúmenes disponibles en discos, casetes, y algunos en CD, editados por la Conselleria de Cultura valenciana. El origen de esta recopilación de música tradicional valenciana está en una Campaña Escolar en la que los propios alumnos recorrieron los pueblos valencianos, realizando ellos mismos las grabaciones. Posteriormente, tras una selección, un equipo profesional se encargó de la grabación definitiva. Esta experiencia ha sido organizada por los Talleres de Música Popular, en los que también se realizan cursos, conciertos y otras ediciones similares.

Talleres de Música Popular/Fonoteca de Materials
Av. Campanar, 32. 46015 Valencia. ☎ (96) 386 65 00

♦ VIDA COTIDIANA Y CANCIONES

Madrid: Ediciones del Prado
Enciclopedia compuesta por 6 volúmenes y 65 grabaciones (CD) dedicada íntegramente a la crónica de la vida cotidiana de los españoles durante las décadas de los 40 a los 90. Las interpretaciones musicales abarcan desde Juanita Reina o Imperio Argentina hasta Victor Manuel y Mecano.

♦ SEMILLA DEL SON

Recopilación de temas, intérpretes y autores esenciales del son cubano, en su mayor parte desconocidos hasta hoy en España, y, en general, fuera de Cuba, pese a haber influido profundamente en la música popular del siglo XX. Es ésta la primera entrega de una colección que con el mismo título prepara Animal Tour Producciones, a partir del trabajo de investigación y selección realizado por Santiago Auserón, en colaboración con la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales de Cuba (EGREM). Editado y distribuido por BMG-Ariola.

En la colección *Le Chant du Monde*, que en España distribuye Harmonia Mundi Ibérica, se han editado ya más de veinte grabaciones (en CD, disco y casete) de viejas y actuales figuras del cante flamenco: Pepe de la Matrona, La Niña de los Peines, Tío Gregorio el Borrico, El Camarón... Esta serie de discos, *Grands Cantaores du Flamenco*, dirigida por Mario Bois incorpora unos pequeños cuadernos introductorios a los cantaores y a los géneros cantados.

Medio Siglo de Cante Flamenco: álbum con 71 grabaciones de cantes interpretados por numerosos artistas. Esta antología, dirigida y editada por J. M. Caballero Bonald, se basa en el Archivo de Cante Flamenco que, auspiciado y dirigido por Ramón Segura y Caballero Bonald, apareció en el mercado hace veinte años. El álbum (con 10 discos o 4 CD), que recibió el Premio Nacional del Ministerio de Cultura en 1987, está distribuido por BMG Ariola.

Magna Antología del Cante Flamenco: álbum con 20 volúmenes que recoge material procedente de las grabaciones realizadas bajo la dirección de M. García Matos, Tomás Andrade de Sil-

va, Roberto Pla, J. L. de Carlos y José Blas de Vega. Cada volumen se dedica a un tipo de cante. Edita y distribuye Hispavox.

Antología del Cante Flamenco: hace más de 30 años, en ocho días y ocho noches, se grabó esta antología, con 33 cantes, ya histórica por lo que supuso de llamada de atención sobre un arte que en nuestro propio país estaba en franca decadencia. Fue dirigida por Tomás Andrade de Silva y a la guitarra se encontraba Perico el del Lunar. Recibió el Gran Premio de la Académie Française du Disque. Edita y distribuye Hispavox.

Antología de Cantaores Flamencos: colección de, por el momento, 30 discos dedicados a cantaores: de Antonio Chacón, Manuel Torre y T. de Morón en el vol. 1 a, por ejemplo, Agujetas el Viejo, J. Garbanzo y Salmonete en el 25. Van acompañados de una introducción a cargo de Angel Alvarez Caballero. Editado por EMI-Odeon.

Nuevo Flamenco: para encontrar grabaciones de lo que se denomina Nuevo Flamenco podemos remitirnos al sello discográfico Nuevos Medios (Marqués del Duero, 8 - 28001 Madrid). Han editado, entre otros, discos de Pata Negra, Ketama, Rafael Riqueni, Aurora, Ray Heredia, La Barbería del Sur...

En Auvidis Ethnic podemos encontrar el CD *La luna en el río*, de Carmen Linares, quizás la más grande cantaora actual, que ha merecido un premio de la Nueva Academia del Disco de Francia.

En el mismo sello podemos encontrar los de Enrique Morente y la colección de 4 CD que ha sacado recientemente Pedro Bacán bajo el título *Noches gitanas en Lebrija*, donde se recoge la riqueza cantaora de su familia y pueblo.

PARA SABER MÁS:

MALM, William P.: *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. (Alianza Música; 21)

NETTL, Bruno: *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. (Alianza Música; 22)

CRIVILLÉ I BARGALLO, Josep: *El folklore musical*. Vol. 7 de la Historia de la Música Española. (Alianza Música; 7)

TRANCHEFORT, F. R.: *Los instrumentos musicales en el mundo*. (Alianza Música; 20)

RIBERA TARRAGO, J.: *La música árabe y su influencia en la española*. Madrid: Ed. Mayo de Oro, 1985

La colección Demófilo de Ediciones de la Posada (Córdoba) está especializada en libros sobre el flamenco. En ella podemos encontrar *Flamenco* / Peña flamenca de Córdoba, el *Homenaje de Córdoba a Fosforito*, *Vida y cante de Antonio Chacón* / por José Blas Vega, *Cante en Córdoba* y *Oído al cante!* / de Anselmo González Climent (testimonio del autor de la experiencia de los primeros y fundamentales concursos de cante de Córdoba, que vivió como organizador), *Cantes de las minas* / de José Luis Navarro y Akio Iino, y sobre todo, el imprescindible *Flamencología* / de Anselmo González Climent, libro que, aparecido en 1955 y ahora reeditado, ha sido considerado, junto con la Antología del Cante Flamenco de Hispavox y la celebración del primer Concurso de Cante de Córdoba -que en 1962 dio la Llave de Oro del Cante a Mairena-, el elemento fundamental del periodo renacentista de esta música durante los últimos treinta años.

En Alianza (Libro de bolsillo; 836) podemos encontrar la *Historia del cante flamenco* de Angel Alvarez Caballero.

Agradecemos la colaboración prestada por Enrique de Alba en la elaboración de estas páginas, dedicadas a músicas tradicionales.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

**EDUCACION Y
BIBLIOTECA** 

1 año (10 números): 4.500 ptas. IVA incluido (España)
Extranjero y envíos aéreos: 5.500 ptas.
Números atrasados: 700 ptas (+ gastos de envío)

Deseo recibir la revista EDUCACION Y BIBLIOTECA

Organismo/Empresa

Cargo

Nombre y apellidos

Dirección

Código Postal..... Población

Teléfono. C.I.F./D.N.I

FORMA DE PAGO QUE ELIJO:

- ☐ - Domiciliación bancaria
- ☐ - Talón nominativo a favor de TILDE, SERVICIOS EDITORIALES, S.A.
- ☐ - Giro postal nº.....
- ☐ - Contra reembolso
- ☐ - Contra presentación factura

Enviar a TILDE SERVICIOS EDITORIALES. Baeza 4. Of. 4. 28002 MADRID

PUEDE FOTOCOPIARSE

PUBLICIDAD



ARMSTRONG, Louis: *The Hot Five And Hot Seven.* CBS Masterpieces

- *Satchmo: A Musical Autobiography of Louis Armstrong.* MCA

ART Ensemble Of Chicago: *Full Force.* ECM.

- *The Third Decade.* ECM

BASIE, Count: *The Chronological Count Basie 1936-38.* Classics CD.

- *The Atomic Mr. Basie.* Roulette

BEIDERBECKE, Bix: *Singing The Blues.* CBS Masterpieces

BLAKEY, Art: *Moaning.* Blue Note

BROWN, Clifford: *Study In Brown.* Emarcy

CARTER, Benny: *Further Definitions.* Impulse

COLEMAN, Ornette: *In All Languages.* Caravan of Dreams

COLTRANE, John: *My Favorite Things.* Atlantic.

- *A Love Supreme.* Impulse

DAVIS, Miles: *The Birth Of The Cool.* Capitol.

- *Milestones.* CBS Masterpieces.

- *The Kind of Blue.* CBS Masterpieces.

- *Filles de Killimanjaro.* CBS

ELLINGTON, Duke: *The Websters-Blanton Band (3 vol.).* RCA.

- *The Chronological 1927-28.* Classics CD.

- *El Popular Duke Ellington.* RCA

EVANS, Bill: *The Village Vanguard Sessions.* Riverside

EVANS, Gil: *Out Of The Cool.* Impulse

GETZ, Stan: *West Coast Jazz.* Verve

GILLESPIE, Dizzy: *In The*

UNA GUIA BASICA DE JAZZ

En cierto modo los discos de jazz son únicos. No son grabaciones de música clásica, que aún siendo magistrales, no dejan de ser exégesis de las partituras originales. Es decir, en la tradición de la música europea culta, es la partitura escrita el documento definitivo. Quinta Sinfonía: firmado, Beethoven.

En el jazz el valor de la música escrita es muy relativo: a veces no existe papel alguno. Los músicos siguen las indicaciones orales (head arrangement) del jefe de orquesta. Charlie Parker dice a su contrabajista que tocarán un riff de blues en si bemol. Le pasa los acordes al pianista. El trompetista mira la digitación del maestro en su saxo y ya está. Empiezan a tocar y la música suena como si llevarán ensayando una semana. Un ingeniero aprieta un botón de la mesa y aquello se graba. Ése (no la partitura) es el documento definitivo.

Es decir, una colección de discos de jazz es el jazz mismo.

La que aquí presentamos es forzosamente un sumario. Pero de eso se trata. Son apenas algunas referencias de discos e intérpretes trascendentales.

Abarcan toda la historia del jazz: desde la prehistoria (Scott Joplin, autor de la música de la película "El golpe") hasta nuestros días (Branford Marsalis). Por supuesto todos los estilos están representados al menos por un disco. Así, la música de Nueva Orleans se escuchará en las grabaciones de Jelly Roll Morton, el Bebop con Charlie Parker, el Cool con el Modern Jazz Quartet o el Free Jazz con Ornette Coleman, etcétera.

Debemos decir que tres son los hitos discográficos irrenunciables: las grabaciones de los años 20 (Hot five y Hot seven) de Louis Armstrong, las de los años 40 a 42 (Webster-Blanton Band) de Duke Ellington y todas las recomendadas de Charlie Parker.

Los otros músicos están representados por uno o varios discos. Desde luego, alguno de esos discos puede ser sustituido por otro del mismo autor de calidad semejante. El amable empleado de la tienda de discos nos podrá echar una mano en ese sentido.

He procurado, de todos modos, que los discos reseñados puedan encontrarse en cualquier buena tienda del ramo, aunque tal vez alguno haya que encargarlo a través de catálogo (en la misma tienda).

Si recomendamos encarecidamente no comprar jamás un disco de las llamadas series baratas (lo son en el precio pero también en el contenido) sin créditos ni información alguna.

Los discos citados se podrán encontrar en formato de disco compacto.

Probablemente alguno también en LP de vinilo, aunque tan deprisa desaparecen del mercado de jazz estos últimos, que uno tiene ya serias dudas.

Begining. Prestige.

HANCOCK, Herbie: *Maiden Voyage* Blue Note

HAWKINS, Coleman: *Body And Soul.* RCA

HENDERSON, Fletcher: *The Fletcher Henderson Story.* CBS

HERMAN, Woody: *The Thundering Herds 1945-47.* CBS

HOLIDAY, Billie: *The*

Quintessential (6 vol.).

CBS Masterpieces

JOPLIN, Scott: *Piano Rolls*

Solos. Giants of Jazz

LEADERS, The: *Unforeseen Blessings.* Black Saint

LUNCEFORD, Jimmy: *The Chronological 1939.* Classics CD

MARSALIS, Branford: *Trio Jeepy.* CBS

MINGUS, Charles: *Mingus*

Ah Um. CBS.

- *The Black Saint And The Sinner Lady.* Impulse

MODERN Jazz Quartet: *The Last Concert.* Atlantic

MONK, Thelonious:

Monk/Trane: Thelonious Monk And John Coltrane.

Milestones.

- *The Unique.* Riverside.

- *The Man I Love.* Black Lion

MORTON, Jelly Roll: *1926-1934.* BBC. Jazz

Classics In Digital Stereo

MULLIGAN, Gerry: *The Fabulous Gerry Mulligan*

Quartet. Vogue

PARKER, Charlie: *The Savoy Recordings.* Savoy.

- *Charlie Parker on Dial.* Spotlite

PEPPER, Art: *Meets The Rhythm Section.* Contemporary

POWELL, Bud: *The Amazing Bud Powell.* Blue Note

ROLLINS, Sonny: *Saxophone Colossus.* Prestige

SMITH, Bessie: *Bessie Smith.* CBS Masterpieces

WALLER, Fats: *Piano Solos 1929-1941.* RCA

WEATHER Report: *Mysterious Traveller.* CBS

WORLD Saxophone Quartet: *Plays Duke Ellington.*

Elektra

YOUNG, Lester: *The Savoy Recordings.* Savoy

V. Uceda Martínez

The Music I Like to play / Tete Montoliu

Serie que en 10 volúmenes recogerá los temas preferidos de Montoliu (sin influencias ni presiones por parte de productor o discográfica) que los interpreta en solitario.

Tal como han señalado los críticos, algo así como su personal visión de lo que ha sido, es y significa el mundo del jazz. Hasta el momento se han editado los tres primeros volúmenes.

Soul Note/Nuevos medios

LEGENDS of the Blues, vol. 1. Columbia 467 245-2 (distribuido por Sony)

Esta compilación es una verdadera antología de la luminosa prehistoria del blues. El blues rudo, auténtico y negro color tinta.

CHUCK BERRY: *The Chess Years*. CD Red Box 2 (distr. por Media 7) 1 estuche de 9 CD

1955-74: El nacimiento, explosión y madurez de un epifenómeno del blues, fenómeno del rock'n'roll. Los años de Chuck Berry en Chess son una definición de la identidad musical del rock y una demostración de su filiación con el blues.

RAY CHARLES: *The Birth of Soul*. Atlantic 7567-82310-2 (distr. por WEA) 1 estuche de 3 CD

1952-59: Al final de la trayectoria de Atlantic, el *What'd I Say* legendario. Después, Ray Charles será una estrella. Todavía no tiene los clichés de Ray Charles pero sí toda la fiebre. Y el blues en el alma.

CLIFFTON CHENIER: *Bogalusa Boogie*. Arhoolie CD 347 (distr. por Média 7) Album faro grabado en 1975 y que queda como una cima del swing grácil.

JOHN LEE HOOKER: *That's My Story/The Folk Blues of JLH*.

ACE CDCHD927 (distr. por Média 7)

Reunidos en un sólo CD dos álbumes bisagras de John Lee Hooker: *The Country Blues*, 1959 y *That's My Story* grabado en 1960.

LIGHTNIN' HOPKINS: *The Complete Prestige/Bluesville Recordings*. Prestige 7PCD-4406-2 (distr. por Média 7) 1 estuche de 7 CD

Canta el blues como respira, sin la menor afectación pero con una intensidad vital. El séptimo disco es una entrevista.

HOWLIN' WOLF: *The Rockin' Chair Album*. Chess 600 111 (distr. por Vogue) Sazona con furor, violencia y sonidos saturados un

Presentamos la selección realizada por Alex Dutilh para la prestigiosa revista *Le Monde de la Musique* (nº 152, febrero 1992), en un suplemento especial dedicado al blues. Señalamos a modo de referencia la compañía discográfica editora y la distribuidora en Francia. Los comentarios discográficos, extractados, pertenecen al citado A. Dutilh.

* "El blues, que aparece en la segunda mitad del siglo XIX en el sudeste de los Estados Unidos de América, es esta forma vocal e instrumental original que, patrimonio de los negros que lo crearon en el curso de su evolución en su nuevo país, sirve de base a toda la música popular de la segunda mitad de nuestro siglo XX" (Francis Hofstein).

* "El blues no es más que un sonido. No es ni un nombre, ni una palabra, menos aún una etiqueta. Es sólo un sonido, el sonido bluesy. Mi música suena bluesy, cada vez más bluesy. Pero siempre ha sonado así. Es el sonido negro de la música. Y ese sonido del blues tiende actualmente a expandirse y a convertirse en universal. Es el sonido de la época" (Miles Davis, 1984).

* "Es suficiente con escucharlo. Es lo bastante claro para que no tenga yo necesidad de decir lo que eso significa. Es el blues. Eso es todo" (John Lee Hooker).

blues ya eléctrico pero todavía no electrocutado.

ROBERT JOHNSON: *The Complete Recordings*. Columbia 467246-2 (distr. por Sony) 2 CD

Compositor sin par que realiza una síntesis voz/guitarra ejemplar por la economía de medios y la densidad emocional, por la flexibilidad de los dos discursos entrelazados.

ALBERT KING: *I'll Play the Blues for You/Lovejoy*. Stax CDSXD 969 (distr. por Média 7)

Un rhythm and blues alejado de los clichés por la exigencia musical.

B. B. KING: *The Best of B. B. King*, vol. 1 y 2. ACE CDCH 908 y 199 (distr. por Média 7) 2 CD

El blues en su explosión formal, más cerca del consuelo que de la desesperanza.

J. B. LENOIR: *Alabama Blues!*. Bellaphon CDLR 42001 (distr. por DAM)

Alabama Blues! es un disco mágico. Puro, raro, sedoso...

PERCY MAYFIELD: *Hit the Road Again*. Timeless CDSJP170 (distr. por OMD)

El tipo de disco que os hará pasar una noche en vela. Sobre todo para convence-

ros de la sensualidad del blues.

BESIE SMITH: *The Collection*. Columbia 463 3391 2 (distr. por Sony)

Selección de 16 grandes títulos. A pesar de las condiciones de grabación precarias, la presencia de su voz de contralto invade siempre el espacio.

MELVIN TAYLOR: *Plays the Blues for You*. Isabel 599 202 (distr. par Musidisc)

¡Un muchacho! Tenía 24 años cuando en 1984 vino a grabar esta demostración de guitarra blues en París. Técnica soberbia.

BIG MAMA THORNTON: *Ball N'Chain*. Arhoolie CD 305 (distr. por Média 7)

Canta el blues en el fondo del blues, con una inmensa emoción de la que no es sorprendente que Janis Joplin lo haya oído resonar con la misma desesperanza, al borde del abismo. Abisal y sublimemente ardiente.

T-BONE WALKER: *Low Down Blues*. Charly 7 (distr. por Média 7)

Este compacto traza dos años (1946-48) en el curso de los cuales inventa el clima bluesy con fenomenales jazzmen provenientes de Basie o Lunceford.

MUDDY WATERS: *The*



Chess Box. Chess 668002 (distr. por Vogue) 1 estuche de 3 CD

La cima del blues de Chicago puesto en perspectiva por ese barrido cronológico de 25 años de la vida musical de Muddy Waters. De la austeridad de blues rural en 1947 a lo lujurioso de 1972.

♦ DISCOS DEL AÑO:

LONNIE BROOKS: *Satisfaction Guaranteed*. Alligator ALCD 4799 (distr. por NTI)

Presenta una solidez salpicada de dinamita, un blues-rock bruto en el que su voz insufla la desmesura.

WILLIE DIXON: *Hidden Charms*. Silvertone ZD74930 (distr. por BMG)

Un album totalmente coherente, pleno, rebosando feeling. El blues que fluye. Tranquilo, inexorable, necesario.

BUDDY GUY & JUNIOR WELLS: *Alone & Acoustic*. Alligator ALCD 4802 (distr. por NTI)

Un blues estremecedor, sinuoso, rudo y sofisticado, elegante y natural. A corazón abierto.

JOHN LEE HOOKER: *Mr. Lucky*. Silvertone ZD75087 (distr. por BMG)

Un ensayo apasionante sobre la modernidad del blues.

MARVA WRIGHT: *Heart-breaking Woman*. Sky Ranch SR 652307 (distr. por Wotre Music)

Marva Wright o el retorno a la simplicidad, a la verdad del blues. Organo, batería, guitarra, coros... insensible al vértigo tecnológico, a la escucha de su patrimonio auténtico. ■

PUBLICIDAD



La revista británica *Vox* publicó el pasado año una lista discográfica bajo el título de "100 discos que conmocionaron el mundo". En negrita se señalan los LP's, siendo los restantes nombres de singles. Como toda lista, es meramente orientativa. En cuanto a los discos españoles, incluimos una selección que publicó *Diario 16*, elaborada por Julio Ruiz, de los diez discos que podrían representar la década de los 80, y la encuesta de los mejores discos de 1990 y 1991 que realizó *Rock de Luxe*.

Move It On Over. Hank Williams, 1947
Choo-Choo Ch'Boogie. Louis Jordan and His Tympany Five, 1947
Good Rocking Tonight. Wynonie Harris, 1948
It's Too Soon To Know. The Orioles, 1948
Flamingo. Earl Bostic, 1951
Rocket 88. Jackie Brenston and His Delta Cats, 1951
Cry. Johnny Ray, 1951
Shake, Rattle & Roll. Joe Turner, 1954
Rock Around The Clock. Bill Haley & His Comets, 1954
I Got A Woman. Ray Charles, 1955
Bo Diddley. Bo Diddley, 1955
Tutti Frutti. Little Richard, 1955
Rock Island Line. Lonnie Donegan & His Skiffle Group, 1955
Heartbreak Hotel. Elvis Presley, 1956
Please Please Please. James Brown And The Famous Flames, 1956
Smokestack Lightning. Howlin' Wolf, 1956
Bye Bye Love. The Everly Brothers, 1957
Johnny B. Goode. Chuck Berry, 1958
La Bamba. Ritchie Valens, 1958
It Doesn't Matter Anymore. Buddy Holly, 1959
Apache. The Shadows, 1960
The Twist. Chubby Checker, 1960
Will You Love Me Tomorrow. The Shirelles, 1960
Let's Go Tripping. Dick Dale And The Del-Tones, 1961
Green Onions. Booker & The MG's, 1962
You Really Got A Hold On Me. The Miracles, 1962
She Loves You. The Beatles, 1963
Louie Louie. The Kingsmen, 1963
Needles And Pins. The Searchers, 1964
House Of The Rising Sun. The Animals, 1964
You Really Got Me. The Kinks, 1964
Dancing In The Street. Martha And The Vandellas, 1964

You've Lost That Lovin' Feelin'. The Righteous Brothers, 1964
The Times They Are A-Changin'. Bob Dylan, 1965
Mr. Tambourine Man. The Byrds, 1965
(I Can't Get No) Satisfaction. The Rolling Stones, 1965
In The Midnight Hour. Wilson Pickett, 1965
Highway 61 Revisited. Bob Dylan, 1965
My Generation. The Who, 1965
Revolver. The Beatles, 1966
The Doors. The Doors, 1967
Surrealistic Pillow. Jefferson Airplanes, 1967
Purple Haze. Jimi Hendrix Experience, 1967
The Velvet Underground And Nico. The Velvet Underground, 1967
Cold Sweat. James Brown, 1967
Piper At The Gates Of Dawn. Pink Floyd, 1967
Cloud Nine. The Temptations, 1969
Trout Mask Replica. Captain Beefheart & His Magic Band, 1969
Hot Buttered Soul. Van Morrison, 1969
Astral Weeks. Van Morrison, 1969
Led Zeppelin II. Led Zeppelin, 1969
The Band. The Band, 1969
Hot Rats. Frank Zappa, 1969
Bitches Brew. Miles Davis, 1970
Ladies Of The Canyon. Joni Mitchell, 1970
Paranoid. Black Sabbath, 1970
Wat's Going On. Marvin Gaye, 1971
Maggie May. Rod Stewart, 1971
Get In On. T-Rex, 1971
Shaft. Isaac Hayes

There's A Riot Goin' On. Sly & The Family Stones, 1971
Music Of My Mind. Stevie Wonder, 1972
Ziggy Stardust. David Bowie, 1972
Close To The Edge. Yes, 1972
Autobahn. Kraftwerk, 1972
Raw Power. Iggy & The Stooges, 1973
Catch A Fire. Bob Marley And The Wailers, 1973
Down By Jetty. Dr. Feelgood, 1975
Born To Run. Bruce Springsteen, 1975
Ramones. Ramones, 1976
New Rose. The Damned, 1976
Anarchy In The UK. Sex Pistols, 1976
Low. David Bowie, 1977
Marquee Moon. Television, 1977
The Clash. The Clash, 1977
Saturday Night Fever. Bee Gees / Varios, 1977
Bein Boiled. Human League, 1978
Good Times. Chic, 1979
Rust Never Sleeps. Neil Young And Crazy Horse, 1979
Gangsters. The Special Aka, 1979
Entertainment. Gang Of Four, 1979
Love Will Tear Us Apart. Joy Division, 1980
The Message. Grandmaster Flash And The Furious Five, 1982
New Years Day. U2, 1982
1999. Prince, 1982
Release The Bats. Birthday Party, 1983
Murmur. REM, 1983
Blue Monday. New Order, 1983
Relax. Frankie Goes To Hollywood, 1983

This Charming Man. The Smiths, 1983
You Spin Me Round. Dead Or Alive, 1984
Into The Groove. Madonna, 1985
Psychocandy. The Jesus & Mary Chain, 1985
Walk This Way. Run DMC, 1986
Graceland. Paul Simon, 1986
Yo! Bum Rush The Show. Public Enemy, 1987
3 Feet High And Rising. De La Soul, 1988
Paradise. Nene City, 1989
The Stone Roses. The Stone Roses, 1989
Back To Life. Soul II Soul, 1989

♦ ROCK ESPAÑOL

Nacha Pop (Nacha Pop, 1980)
Los secretos (Los Secretos, 1981)
Grandes éxitos (Alaska y los Pegamoides, 1982)
¿Cuándo se come aquí? (Siniestor Total, 1982)
Cuatro rosas (Gabinete Caligari, 1984)
La ley del desierto, la ley del mar (Radio Futura, 1984)
Música de contrabando (Danza Invisible, 1986)
Enemigos de lo ajeno (El Último de la Fila, 1986)
Canciones (Duncan Dhu, 1986)
Entre el cielo y el suelo (Mecano, 1986)
 En opinión de Rock de Luxe, esto fue lo mejor de 1990:
Jeí (Os Resentidos)
Veneno en la piel (Radio Futura)
Negu Gorriak (Negu Gorriak)
Y es ke me han kambio los tiempos (Ketama)
 y de 1991:
Gure jarrera (Negu Gorriak)
Bitter pink (Los Bichos)
Qué pasa en la calle (Mestizos)
Soziedad Alkohólika (Soziedad Alkohólika)
Salto mortal (Fangoria)

HISTORIA DE LA MÚSICA POP

Barcelona: Salvat.

Precio aproximado: 130.000 ptas.

Enciclopedia compuesta por 5 tomos y 48 compact disc:

I. Los primeros pasos hasta 1955. II. La explosión del rock 1955-1963. III. La época dorada 1963-1970. IV. El camino a los orígenes 1970-1990. V. Diccionario.

La recopilación sonora constituye una discografía básica de cada época, con un total de unas 500 grabaciones.



♦ MONUMENTOS HISTÓRICOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

Colección discográfica realizada por el MEC con el asesoramiento del Instituto Español de Musicología del CSIC con el proyecto de ofrecer al público los valores esenciales de la música española de pasados siglos. Cada título contiene, en la versión disco microsurco, una carpeta y cuaderno o libro lujosamente presentado. Algunos títulos: *La música en la Corte de los Reyes Católicos*; *Música para viola de gamba*, de Diego Ortiz; *El Canto mozárabe*; *El cancionero musical de la Colombina (siglo XV)*; *Ensaladas* de Mateo Flecha, el Viejo (1481-1553); *Cantatas barrocas españolas del siglo XVIII*; *Polifonía Religiosa Española del siglo XVI*: Francisco Guerrero; *Cantigas de Santa María*, de Alfonso X el Sabio; *Obra musical completa de Juan del Enzina*; *Música en la obra de Cervantes*; *Polifonía Religiosa Española del siglo XVI*: Tomás Luis de Victoria (1548-1611); *Misa Scala Aretina de Francisco Valls (siglo XVIII)*; etcétera, hasta completar 34 números.

PVP: CD (2.200 pts.), disco (1.400 pts.) y casete (630 pts.).

Para más información: Centro de Publicaciones del MEC

Ciudad Universitaria, s/n 28040 Madrid

☎ (91) 549.77.00 (ext. 322)

♦ LOS DISCOS DEL V CENTENARIO

En coproducción con distintos sellos discográficos, la

A la hora de seleccionar los fondos de la denominada música clásica o "cultura" las referencias que pueden servir de base son muy diversas. Ofrecemos una muestra variada (discografías básicas, catálogos comerciales, colecciones, enciclopedias,

distribuidoras) pero conviene tener en cuenta otras como revistas especializadas, referencias bibliográficas que contienen discografías y asimismo los catálogos existentes en fonotecas con más experiencia.

COMO FORMAR UNA DISCOTECA

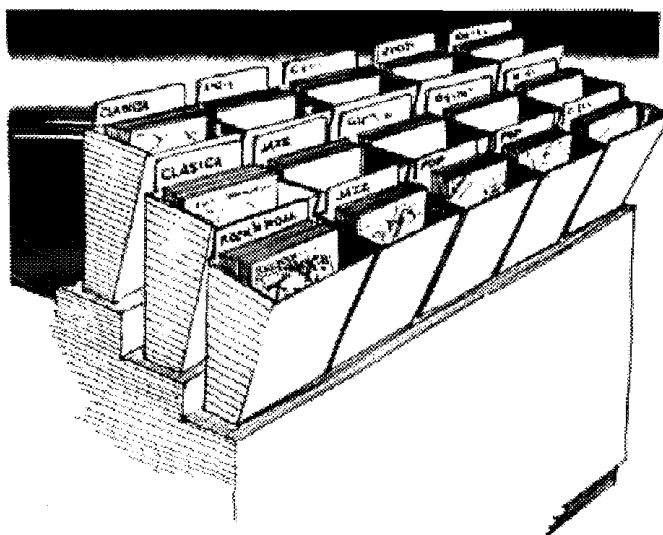
D'Urbano

Buenos Aires: Atlántida, 1981. 290 p.

De características similares al libro de Ruiz Tarazona aunque más voluminoso, se ofrece una relación de 378 discos comentados para formar una "discoteca básica". Todos ellos son de música clásica, aunque se incluyen numerosas referencias de autores contemporáneos. Para su elaboración se ha utilizado el Catálogo Schwann de Estados Unidos.

Quien esté interesado en este libro y no lo encuentre en librerías especializadas, puede dirigirse a: Distribuidora Atuel (Madrid).

☎ (91) 256 96 19 / 355 23 18



Sociedad Estatal Quinto Centenario ha editado un conjunto de discos que han merecido la alabanza de los críticos especializados:

Serie El Siglo de Oro: impecables realizaciones discográficas, interpretadas por Hespèrion XX y dirigidas por Jordi Savall. En el ámbito de la música profana, se ha coeditado por Auvidis *El Cancionero de la Colombina*, *El Cancionero de Medinaceli* y *El Cancionero de Palacio*. En música religiosa los discos con la música de Francisco Guerrero, Cristóbal de Morales y Tomás Luis de Victoria. También en Auvidis se coeditan dos joyas discográficas: el disco dedicado a Juan del Enzina, de Jordi Savall y la ópera *Una cosa rara* de Martín y Soler, en

un estuche de tres compactos.

Serie El órgano histórico español: coeditada por Auvidis encontramos los compactos dedicados a *Antonio de Cabezón*/por K. Marshall, *Correa de Arauxo*/B. Focroulle, *Cabanilles*/C. García Banegas, *La escuela de Zaragoza (I)*/L. Rogg, *La escuela de Zaragoza (II)*/J. L. González Uriol, *Salamanca*/G. Bovet, *Música catalana (I)*/J. Mas i Bonet, *Música catalana (II)*/M. Torrent, *El órgano castellano*/F. Chapelet y *El siglo XVIII*/E. Freixo.

Señalar, finalmente, que en el mismo sello se ha coeditado la *Integral para clave de la obra de Antonio Soler* interpretada por Bob Van Asperen.

En EMI, encontramos, en un doble compacto, la *Música vocal del Renacimiento en España y México*, interpretada por The Hilliard Ensemble, donde se recogen obras correspondientes a la época y momentos siguientes al Descubrimiento, con autores como Mondéjar, Rivaflacha, Pedro de Escobar... El primer disco está dedicado a la música en España y el segundo a la compuesta en México, aunque realmente es la elaborada por músicos españoles en ese país iberoamericano, salvo dos preciosos himnos aztecas. Considerada como la mejor antología de la especialidad en estos momentos.

En Dial Discos están los volúmenes 5 al 8 de *La música en la época del Descubrimiento* dedicados a Francisco de Peñalosa, Francisco de la Torre, Juan Navarro y Alonso Lobos.

♦ MÚSICA PROFANA DE LA ESPAÑA CRISTIANA Y JUDÍA

Reedición en EMI de dos compactos que contienen obras españolas renacentistas junto a piezas profanas sefarditas procedentes de la tradición recogida en la diáspora por investigaciones recientes. Se trata de composiciones correspondientes a la época crucial de la salida de los judíos españoles y portugueses, así como de los momentos de mayor pujanza de la música cortesana (1492-1553). Está interpretada por el conjunto Hespèrion XX.

♦ CANTO GREGORIANO

Ediciones Paulinas cuenta en su fondo discográfico con 19 grabaciones sonoras de canto gregoriano, interpretado por el Coro Magnificat de Profesores de la Escuela Pontificia Romana, dirigido por Juan Lee Dae Sung, o el Coro de monjes de la abadía San Pedro de Solesmes, bajo la dirección de Dom Jean Claire. Ocho de ellos están disponibles en CD (2.000 pts.), once en disco y dieciocho en casete (950 pts.).

♦ COLECCIÓN LA ZARZUELA

Recoge las históricas grabaciones, agotadas desde hace mucho tiempo, y que se consideran lo mejor que se ha registrado en la especialidad, que Hispavox encomendó a Pablo Sorozábal y Federico Moreno Torroba, con la Orquesta de Concier-tos de Madrid y el Coro Cantores de Madrid, dirigido por José Perera, además de unos reconocidos repartos, con nombres como Pilar Lorengar, Teresa Tourné, Ana Higuera, Estrella Alsin-a, Alfredo Kraus, Pedro Lavirgen, Renato Cesari... Por el momento se han editado 15 CD (Doña Francisquita - Bohemios, Luisa Fernanda, Los Gavilanes, La eterna canción, Don Manolito, Black el payaso,

GUÍA BÁSICA PARA LA FONOTECA

Hubo un momento (véase la entrevista con Fátima Miranda) en el que la Dirección General del Libro y Bibliotecas, por medio de la desaparecida Subdirección General de Ediciones Sonoras y Audiovisuales, apostó por las fonotecas. Ese momento pasó. Pero, fruto de aquellos tiempos, rescatamos hoy la *Guía para una fonoteca básica* elaborada por Andrés Ruiz Tarazona. La edición y actualización de instrumentos básicos para el trabajo bibliotecario, como el que ahora comentamos, es una muestra de sensibilidad mínima ante lo que representan socialmente las bibliotecas o mediatecas. Quizás, por ello, esta Guía discográfica, esté hoy agotada y descatalogada, sin visos que nos indiquen una nueva actualización.

La *Guía para una fonoteca básica* tiene un título demasiado amplio. Solamente se recogen grabaciones sonoras compendidas en lo que se entiende por música clásica (faltan las músicas tradicionales, el jazz y el blues, el rock, los registros no musicales...). Se recogen y comentan 257 títulos, por orden cronológico, desde el canto gregoriano y la música polifónica de la Escuela de Notre Dame al *Cuarteto nº 11, en la "Carlos III"* de Conrado del Campo y *La ópera de perra gorda* de Kurt Weill. De cada músico sólo se señala una obra (así de Mozart, el *Concierto para piano y orquesta nº 21 en do mayor, Kv. 467* y de J. S. Bach, *El arte de la fuga*) aunque se dan pautas para una ampliación en la selección. No se recomiendan intérpretes o grabaciones concretas, ya que Ruiz Tarazona cree que ello supondría obedecer a gustos personales, y por la continua aparición de nuevas grabaciones que "dejaría anticuada muy pronto una lista concreta de versiones". Libro orientativo para los que tienen la tarea de formar una colección básica de música clásica y que deberán buscarla, de momento, en Bibliotecas Públicas del Estado.

Guía para una fonoteca básica

Andrés Ruiz Tarazona. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas. Ministerio de Cultura, 1985. 95 p.

Adiós a la bohemia...) además de los dos volúmenes de una Antología por los mismos intérpretes, y un volumen dedicado a Preludios e intermedios.

Buena ocasión para formar una colección dedicada a este género, que empieza a ser tenido en cuenta por las cátedras universitarias y encuentros especializados, a un precio excepcional.

♦ DIVERDI: DISTRIBUIDORA A DISTANCIA

Zurbano, 56. 28010 Madrid
☎ (91) 410 14 48

En el verano de 1990 Diverdi comenzó con su actividad de distribución por correo de música clásica. Mensualmente envían gratuitamente un boletín donde se recogen los discos en venta. Su objetivo es poner a disposición la mejor selección posible de música clásica, tanto en su vertiente documental (grabaciones históricas) como en lo que a registros recientes se refie-



re, cuidando de sacar a la luz a autores y obras hasta el momento no muy frecuentes en el repertorio habitual. Una distribuidora de calidad que puede ser muy interesante para aquellos bibliotecarios que no dispongan en sus localidades de buenas tiendas de discos.

♦ ENCICLOPEDIA LAROUSSE DE LA MÚSICA

Barcelona: Argos Vergara
Se compone de cuatro lujosos tomos -1.600 páginas con 2.500 biografías y 288 ilustraciones a todo color- y 4 estuches con 10 LP's (o 20 casetes).

♦ COMPLETE MOZART EDITION

Con ocasión del bicentenario del compositor, Philips ha editado la monumental obra completa de W.A. Mozart en un estuche que contiene 180 compact disc.

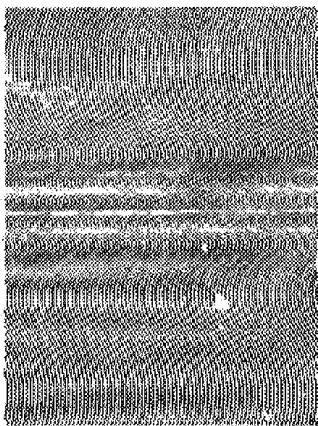
♦ CATÁLOGOS COMERCIALES

Las principales editoras de música clásica editan y en algunos casos comercializan con promociones especiales los catálogos de sus fondos. Algunos de ellos son:

- Almanaque Sony (catálogo internacional Sony Classical): discos compactos, videos y video-discos.
- Compactoteca Deutsche Grammophon. 180 p.
- Catálogo internacional Philips Classic (Compact disc)
- Catálogo DECCA.
- Compact disc catalogue (Emi Classics)

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD



♦ MÚSICA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA

El Círculo de Bellas Artes de Madrid cuenta con diversas colecciones que recogen diversos aspectos de la música española contemporánea.

. *Talleres de arte actual.*

Intérpretes: Grupo Círculo. Director: José Luis Temes. Tres entregas (contiene cada una un LP y siete láminas de pintores actuales) donde se recogen obras de 21 compositores (L. Barber, A. Aracil, J. R. Encinar, F. Palacios...). Cada carpeta 3.000 pts.

. *Nueva Música Española para Flauta.*

Intérpretes: miembros de la Asociación Española de Flautistas y colaboradores de otros instrumentos. Edición en coproducción con Mundimúsica SA/Grijalbo. Tres LP. Cada uno tiene un valor de 800 pts.

. *Música electroacústica española.*

Tres LP y un CD (de Francisco Guerrero). Los primeros a 800 pts. y el último, 1.500 pts.

. *Jóvenes Autores Españoles.*

Un LP (Durán-Loriga, M. Sotelo, García Pistolesi, Nuix y C. Díez) con la colaboración de Radio 2, y un CD (Bruz, Z. de la Cruz, Charles, Luque y Llanas) editado con la colaboración de la ONCE.

. *El Grupo Círculo interpreta a*

Por el momento se han editado los discos referidos a

Las músicas correspondientes a este apartado son a menudo mal conocidas tanto por el público como por los responsables de clasificarlas -en algunos casos su clasificación representa un trabajo de investigación-. La iniciación de una clase reservada a los nuevos lenguajes musicales puede ser un factor de sensibilización en el arte contemporáneo. Se encuentran reunidas en esta clase las músicas que poseen las características siguientes: 1. Música posterior a 1945: músicos que en la parte esencial o la totalidad de su obra es posterior a esta fecha. 2. Utilización de materiales de producción de sonidos específicamente contemporáneos: sonidos naturales, electrónica, ordenadores. 3. Utilización de lenguajes que no pueden ser vinculados a una tradición reconocida: ni música "clásica", ni "rock", ni "jazz".

Tomás Marco, Luis de Pablo y Cristóbal Halffter.

♦ WERGO: LA MÚSICA CULTA DE HOY

El sello alemán Wergo es uno de los más especializados en música contemporánea. En su amplio fondo podemos encontrar a una gran variedad de compositores ya "clásicos" (G. Ligeti, J. Cage, P. Boulez, P. Hindemith, K. Stockhausen...) en cuidadísimas producciones que frecuentemente han recibido premios internacionales, además de música realizada con ordenadores, música zen, música mecánica... En España lo distribuye Har-

Mundi Ibérica.

En coedición de la Sociedad Estatal Quinto Centenario con Gasa, se han publicado 11 CD dedicados monográficamente a Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Joan Guinjoan, Jorge F. Guerra, Tomás Garrido, José M. López, Albert Llanas, Agustín Charles, José L. Turina y Alfredo Aracil. La interpretación corre a cargo, entre otros, del Grupo Círculo.

♦ SYNTORAMA: DISTRIBUIDORA DE MÚSICAS ACTUALES

La revista Syntorama ha sido pionera en nuestro país en la introducción y difusión de la música actual más innovadora y menos presente en los canales de difusión. Para incidir aún más en esa línea llevan ya

cuatro años distribuyendo tanto discos de importación como nacionales, de new age, nuevo jazz, música étnica, electrónica, concreta, repetitiva, experimental, improvisación, vanguardia y computer music. En su catálogo, que en este momento ronda las 200 grabaciones, encontramos sellos como Celestial Harmonies, Kuckuck, Fortuna Records o Made to Measure, sección de Crammed Discs dedicada a proyectos relacionados con las artes: video, teatro, cine, exposiciones, etcétera.

Algunos de los autores distribuidos son Ian Boddy, Klaus Schulze, Kitaro, Deuter, Tuxedomoon, Moebius, Roedelius, o entre los españoles, Esplendor Geométrico, Eduardo Moreno, Neuronium, Eduardo Polonio, etcétera.

Han comenzado también, bajo el nombre de No Ce-De Rekords, a producir compacts discs como el de Jorge Reyes y Suso Sáiz, *Crónica de castas* o *Bajo el sol jaguar* de Jorge Reyes. El precio de discos de importación es de 1.600 pts. (simple) o 2.300 (doble). Compacts 2.300 pts. (simple) y 4.000 pts. (doble). 1.350 pts. es el precio del disco nacional. Más gastos de envío.

Para solicitar catálogo:

Syntorama

Apartado 329. 20100 Rentería. ☎ (943) 52.91.71

LOS ESPAÑOLES

Para saber más:

PAZ, Juan S.: *Guía de la música de la nueva era*. Madrid: Mandala, 1991

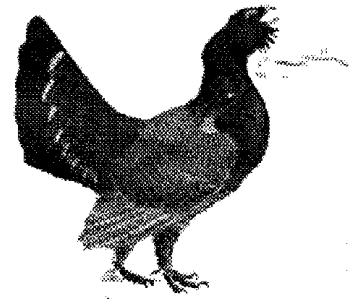
Bajo la etiqueta de New Age o Nueva Era se agrupan un conjunto de músicos que, en numerosas ocasiones, trabajan ámbitos muy distintos. En España acaba de publicarse esta guía que recoge las reseñas personales y discografía completa de 500 músicos: Brian Eno, Enya, Philip Glass, Jon Hassel, Kitaro, Wim Mertens, Pat Metheny, Stephan Micus, Nyman, Pennuin Cafe Orchestra, Popol Vuh, Rich, Suso Sáiz, Klaus Schulze, Tangerine Dream... Ordenado alfabéticamente da más de 5.000 referencias.

Mandala ediciones

Costanilla de Santiago, 2

28013 Madrid. ☎ (91) 248 03 26

Por música funcional se entiende aquella que tiene una función de soporte para usos específicos: música de espectáculos, música de cine, militar, danza, música de fiestas o grabaciones para la iniciación musical (ver también apartado "Registros sonoros para niños"). Otro apartado destacado de este epígrafe es el correspondiente a las grabaciones de sonidos naturales, ruidos, efectos sonoros... cuya utilidad didáctica es evidente (talleres de teatro, video, experimentación con sonidos, etcétera).



♦ SOUNDEFFECTS

Colección de discos compactos (CD) que recoge todo tipo de efectos de sonido. A modo de ejemplo:

Vol. 1: *Aviones / Lanzaderas / Coches / Motos / Trenes / Metro / Barcos*

Vol. 2: *El mar / El viento / La lluvia de tormenta / Agua (cataclismos) / El campo*

Vol. 3: *Pájaros / Animales domésticos / Animales salvajes*

Vol. 6: *La guerra / Deportes / Caza*

Vol. 7: *Escenas y ruidos familiares / Viajeros / América* (p. ej.: *Peatones en Nueva York; Baseball en el City Park...*) / *Diversos* (p. ej.: *Despegue de un Boeing 707...*)

Vol. 8: *Barcos / Vacaciones / Deportes de invierno / Deportes marítimos*

Edita y distribuye DURECO Weesp Holland

PVP: 1.895 pts. CD

♦ SONOTECA

Colección de cuatro discos (CD) concebidos y realizados por Denis Mercier para Radio France.

Vol. 1: *Naturaleza*

Vol. 2: *Muchedumbre*

Vol. 3: *Actividades (industriales; domésticas; militares...)*

Vol. 4: *Transportes*

Incluye folleto con recapitulación del contenido e índice alfabético.

PVP: 5.200 pts. (4 CD)

Distribuye Auvidis 1989

♦ LOS SONIDOS DE LA NATURALEZA

Colección de casetes y CD editada por Alosa. Hace cinco años apareció el

Walkbird: guía sonora de las voces y cantos de las aves de España, que presentaba 246 especies de aves. Están, además, la colección "Nuestras Aves" (tres obras de una hora de duración) y las guías sonoras *Todas las rapaces de España, Guía sonora de los anfibios de España, Aves de los Pirineos y Els ocells del Delta de l'Ebre*. Disponen también de obras sobre Europa y otros continentes.

[Ver reseña en EDUCACION Y BIBLIOTECA, 1991, nº 14, p. 10].

Más información:

Eloísa Matheu

Apdo. 9259

08080 BARCELONA

☎ (93) 424.19.65

♦ ANTOLOGÍA DE LA MÚSICA MILITAR DE ESPAÑA

Madrid: Philips (Distribuido por Polygram)

10 volúmenes (edición en LP) que recopilan los principales temas de música militar de todo el país. Está prevista su edición en formato compact disc.

♦ BANDAS SONORAS

La mayor parte de las bandas sonoras de las más conocidas películas clásicas o los últimos estrenos comerciales pueden encontrarse sin dificultad en las tiendas de discos (*Fantasia*, Emi; *Grease*, Polygram; *Mary Poppins*, Emi; *Thelma y Louise*, BMG). También se han editado varias colecciones o recopilaciones: *Los mejores temas de películas del oeste*, Divucsa; Serie "Cinemates", BMG; Serie "Cinema Gala", Decca; Serie "Sony Broadway", Sony Music (con los textos completos de las canciones); "Film Mus", PDI (fims no norteamericanos), entre otras.

♦ INSTRUMENTOS MUSICALES: Cuerda, viento y percusión [Video]

Madrid: Dirección General de Educación de la Comunidad.

Consta de tres cintas de video acompañadas de guía didáctica. Con ellas se busca apoyar la tarea del profesorado de música, pero pueden ser también de utilidad para cualquier interesado por los fundamentos y características de los instrumentos musicales. El formato audiovisual de estos materiales los convierte en un instrumento idóneo para este cometido.

♦ SISTEMA MUSICAL ASCHERO

El sistema tradicional de notación musical constituye a menudo una seria barrera para aquellos que sin conocimientos previos están interesados por la música. Consciente de ello, el profesor argentino Sergio Archero ha creado un nuevo código para la escritura de la música basado en la relación entre números, colores y sonidos, que puede ser aprendido por cualquier persona en poco tiempo. Este sistema está cada vez más extendido en el ámbito pedagógico y tiene gran aceptación también en Educación especial.

Para más información (bibliografía, métodos, cursillos) dirigirse a:

Centro Musical Aschero General Díaz Porlier, 95.

28006 Madrid

☎ 410 58 04 / 309 22 67





♦ ARCHIVO DE LA PALABRA

Al cumplirse el 80 aniversario de la fundación de la Residencia de Estudiantes, se da a conocer la edición facsímil de los 29 discos - hoy reunidos en 3- que, para el Archivo de la Palabra, grabó el Centro de Estudios Históricos entre 1931 y 1933, bajo la dirección de Tomás Navarro Tomás. Leídos por sus autores encontramos textos de Azorín, J. R. Jiménez, Baroja, Ramón y Cajal, Unamuno, Alcalá Zamora, Cossío, Valle Inclán, romances judeo españoles, Ortega y Gasset, Torres Quevedo... hasta 28 grabaciones. [véase Educación y Biblioteca, 1991, nº 14, p. 10].

PVP: 5.000 pts.

Para más información:

c/ Vitrubio, 8 / 28006 Madrid
☎ (91) 261 98 00 (ext. 203)

♦ AUDIOCASSETES DE LA UNED

La UNED pone a disposición de su alumnado y público en general colecciones específicas de audiocasetes de contenido didáctico como apoyo al aprendizaje de determinadas carreras y cursos especiales allí impartidos.

. Curso de acceso directo (CAD) a la Universidad para mayores de 25 años

. Matemáticas básicas (8 cassetes) y especiales (7)

. Introducción a la economía (5)

. Lengua francesa (curso *Cher ami*) (14)

. Lengua italiana

. Análisis y modificación de conducta

Una idea fundamental expresada implícita y explícitamente a lo largo de este número monográfico, es que los registros que forman parte de una fonoteca no deben restringirse sólo a las grabaciones musicales. Sobre las múltiples aplicaciones de los registros no musicales puede encontrarse abundante información en el manual de Fátima Miranda, en el artículo de M. Rahnama de la revista *RUCIBA*, o en estas mismas páginas en la experiencia realizada por el Programa Hipatia.

Por desgracia, la escasa oferta existente en el mercado español de este tipo de grabaciones -salvo honrosas excepciones- se convierte en uno de los principales factores que contribuyen a reforzar esa identificación de fonoteca con música.

ANTOLOGÍA POÉTICA: FONOTECA LITERARIA

Formidable colección, en diez cassetes, que recoge cronológicamente la poesía española desde la Edad Media a nuestros días. Se nos ofrecen más de 170 poesías de 90 poetas. Los poemas son recitados por todo un plantel de reconocidos actores y actrices: Fernando Guillén, Nuria Espert, Pedro María Sánchez, Fernando Rey, A. Marsillach, Valladares, Carmen Bernardos, Manuel Dicenta... También, ocasionalmente, algunos autores recitan sus propios textos: Blas de Otero, Salinas, Gerardo Diego, Aleixandre, Cernuda, Alberti. Ocho libros, elaborados por Pilar González de Mendoza, acompañan a las cassetes, recogiendo, además de los poemas recitados, una presentación de los poetas y, especialmente, todo un conjunto de sugerencias didácticas para adentrarse en el mundo poético, donde prima la relación libre del poeta con el lector: "la experiencia del silencio compartido, y sólo roto por la voz de Blas de Otero, es poesía". Un ejemplo a imitar en el pobre paisaje español del documento sonoro no musical.

Alhambra Logman/ Fernández de la Hoz, 9
28010 Madrid / ☎ (91) 594 00 20

. Inglés para universitarios (psicología)

. Derecho Mercantil

. Lengua inglesa I, II y III

. Inglés para universitarios (geografía e historia)

. Hª Medieval de España

. Fuentes orales para el estudio de la Hª Contemporánea

. Iniciación a la educación musical (16 cas.)

. Traducción del inglés al español: teoría y práctica (3)

PVP: Casete 60 mn. (300 pts.); 30 mn. (200 pts.)

Para más información:

Información general: (91) 449.07.65/69/81

Distribución material audiovisual: (91) 593.05.37

♦ RADIOSCOPIE DE JACQUES CHANCEL

Radioscopie es el nombre del programa de entrevistas de J. Chancel en Radio France Inter. A partir de 1968 fueron entrevistados, durante 60 minutos, centenares de personalidades de la vida cultural, religiosa, política y económica (Chagall, Dalí, Malraux, Brassens, A. Gance, Semprún, V. de Sica, Tati, Visconti, Bejart, Menuhin, N. Yepes, Arrabal, Ionesco, Montherlant, Cousteau, Monod, Senghor, Cardin, Aron, etcétera). Al conjunto de las más de 600 entrevistas editadas se le ha denominado *Las nuevas Con-*

fesiones del siglo.

Cassettes Radio France

75786 Paris Cedex 16.

Francia

♦ AUDIOLIBROS DE EDIBESA

Una de las poquísimas editoriales mínimamente especializadas en las cassetes de texto. Su fondo es marcadamente católico (cassetes para la oración, etcétera). Títulos de interés: *Libro de la vida* / Teresa de Jesús (2 cassetes), *Vida de Cristo* / Fray Luis de Granada, *Cántico espiritual* / Juan de la Cruz (4), *Lazarillo de Tormes*, *La vida es sueño* / Calderón de la Barca, *Cantar de Mio Cid*, *El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha* / M. de Cervantes (4), *Fuenteovejuna* / Lope de Vega. Bajo el título *Forjadores del Nuevo Mundo* se encuentran las biografías dramatizadas de Bartolomé de las Casas, Junípero Serra, José de Anchieta, Toribio de Benavente, Pedro Claver y Pedro de Córdoba (6). Otras biografías dramatizadas editadas son las de *Santa Teresa e Isabel la Católica*. En otro ámbito existe la *Historia de España*/Teresa Uribe (2 cas.), y el proyecto más ambicioso de esta editorial, *La Biblia* (48 cas.) que va acompañada de material impreso (folleto de 20 páginas con las introducciones, la guía de lectura y la duración de cada pasaje).

Para más información:

Edibesa

General Pardiñas, 72

28006 MADRID

☎ (91) 401.04.78

♦ BIOGRAFÍAS RELIGIOSAS

Ediciones Paulinas, en el amplio catálogo de casetes religiosos del que dispone (canciones infantiles y juveniles, litúrgicas, etcétera) dispone de las siguientes biografías: *Madre Teresa de los pobres*, *Yo Juan Bosco*, *Yo Juan de Dios*, *Yo Juan de la Cruz* y *Yo Vicente de Paúl*, comprendiendo estos cuatro últimos títulos de tres casetes cada uno y un folleto con sinopsis biográfica.

Ed. Paulinas
Protasio Gómez, 15
28027 MADRID

♦ BIOGRAFÍAS DE ESCRITORES

El Centro de Publicaciones del MEC editó a comienzos de los ochenta, todavía disponibles en catálogo, las siguientes casetes: *Infante Don Juan Manuel (homenaje)* / Introducción y selección de su obra por A. Martínez Menchén.

. *José Cadalso (homenaje)* / Intr. y sel. de F. Aguilar Piñal.

. *Juan Ramón Jiménez "Moguer"* / Intr. y sel. de R. Gullón (ed. conmemorativa del centenario de su nacimiento).

. *María Zambrano* / Intr. y sel. de textos por J. Moreno (voz de M. Zambrano y lectura de sus textos por J. Sádaba).

PVP: 420 pts./casete

. *Nuestras letras: Cátedra América* (coedición con la Oficina de Educación Iberoamericana). 4 casetes y libro. PVP: 2.650 pts.

MEC. Centro de publicaciones
Ciudad Universitaria, s/n
28040 MADRID

☎ (91) 549 77 00 (ext. 322)

♦ EDITORIAL LA MURALLA

Su característica es la de trabajar con materiales audiovisuales, combinando soportes visuales (diapositivas, láminas...), sonoros (casetes) y textos. Destaca-

mos tres de sus colecciones:

. "Clásicos infantiles". Combinación de diapositivas (14 por cuento), texto y casetes (cada una recoge cuatro títulos):

- *Viajes de Gulliver*; *El Lazarillo*; *Robinson Crusoe*; *Las mil y una noches*

- *Don Quijote de la Mancha*; *Ivanhoe*; *Oliver Twist*; *Los tres mosqueteros*

- *Moby Dick*; *Guillermo Tell*; *La isla del tesoro*; *Historia de un perro*

- *Tom Sawyer*; *Viaje al centro de la tierra*; *El Cid*; *El príncipe feliz*

PVP: 19.000 pts.

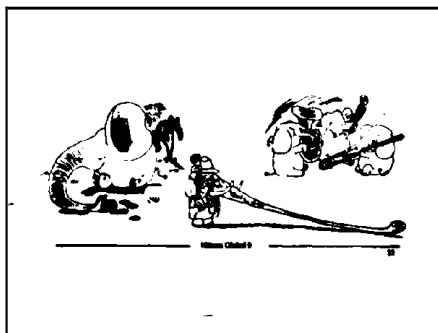
. "Lengua castellana: expresión oral". Dirigida al ciclo medio de EGB, cada casete, dirigida a cada uno de los cursos del ciclo, recoge múltiples ejercicios destinados a lograr el dominio del lenguaje oral. Acompaña guía didáctica. PVP: 3.700 pts. (3 casetes)

. "Vida y cultura españolas". Colección compuesta,



para cada título, por 68 diapositivas, un texto de estudio antropológico-cultural y una interesantísima casete de 60 minutos que recoge la *cultura del sonido* (folklore, silbos de pastores, toques de campanas, chirriar de carros, variedades del habla...) de cada provincia estudiada. Títulos editados: *Barcelona* / por J. Contreras; *Gerona* / J. Prat; *León* / C. Casado; *Murcia* / F. J. Flores-Arroyuelo; *Tarragona* / J. Prat; *Valladolid* / A. Represa; *Zamora* / L. Cortés. PVP: 6.100 pts. / título.

PUBLICIDAD



Se incluyen en este apartado todo tipo de registros sonoros dirigidos específicamente a los niños (no sólo musicales sino también grabaciones de cuentos, materiales para la iniciación o educación musical, documentales de todas las materias, etcetera). Quien desee profundizar en lo relativo a la clasificación de los documentos sonoros para el público infantil puede consultar el estudio elaborado por la Commission d'Ecoute des Disques pour Enfants (Bibliothèque de l'Heure Joyeuse), publicado por la Discothèque de France.

♦ COLECCIÓN WALT DISNEY

EMI Odeon 1991

Discos que recopilan las bandas sonoras de las películas infantiles de Walt Disney: *La Cenicienta*, *Mary Poppins*, *El libro de la selva*, *Bambi*, *Blancanieves y los siete enanitos*, *La dama y el vagabundo*, *Los aristogatos*...

PVP: 1.895 pts./CD

♦ CUENTOS DE LA MEDIA LUNTA

Sevilla: Algaída

Colección de cuentos populares españoles, transmitidos oralmente y recopilados por Antonio Rodríguez Almodóvar. Hasta el momento, 8 de los títulos se han editado también acompañados de una casete, pensando principalmente en los niños que más dificultades tienen con la lectura: *La niña del zurrón*, *El príncipe encantado*, *Miguelín el valiente*, *La olla de miel*, *El caballito de siete colores*, *El bello durmiente*, *Un pobre rey* y *La niña que salió de un huevo*.

♦ CUENTOS CLÁSICOS DE SIEMPRE

Barcelona: Peralta Montagut ediciones

☎ (93) 418 55 42

Libro-casetes editados en varios idiomas con los cuentos más populares (*El gato con botas*, *El patito feo*, *Cascanueces*, *Caperucita roja*, etcétera). Los casetes contienen 4 voces acompañadas musicalmente y con ruidos de ambiente. La audición está adaptada al ritmo de lectura del niño.

♦ CORRANDA. CUADERNO DE MÚSICA DEL CICLO INICIAL

Barcelona: Onda/Rosa Sensat.

☎ (93) 415 02 12

Contienen cuadernos de música y casetes para desarrollar en los niños el sentido musical y rítmico a partir de canciones populares o infantiles. Cada volumen incluye dibujos, las notas de las melodías y ejercicios complementarios.

♦ FANTASÍA

Una obra maestra de Walt Disney es una pieza fundamental en la divulgación de la música clásica en públicos de todas las edades.

Los ocho fragmentos musicales que contiene son: *Tocata y fuga*, *Cascanueces*, *El aprendiz de brujo*, *La consagración de la primavera*, *Sinfonía Pastoral*, *La danza de las horas*, *Una noche en el Monte Pelado* y *Ave María*. Constituye, por tanto, una excelente muestra de música clásica de muy variadas épocas. Puede adquirirse en formato de video doméstico o en disco (banda sonora) en video-clubs, tiendas de discos...

♦ EL LENGUAJE MUSICAL

Madrid: INBAD

☎ (91) 429 85 51

El Instituto Nacional de Ba-

chillerato a Distancia dispone de una colección de material didáctico para la asignatura Música (1º de BUP) compuesta por una selección de grabaciones sonoras acompañadas de su correspondiente guía didáctica. Están destinados a profesores y alumnos de los cursos de bachillerato a distancia.

♦ EL CUENTO DE LA CARRACA

Madrid: Tecnosaga

☎ (91) 466 59 00

El grupo La Carraca grabó para este sello discográfico una serie de cuentos (*El cuento de la carraca*, *Las historias del abuelo Milcuentos*). En 1985 obtuvieron el Premio Nacional para Empresas Fonográficas otorgado por el Ministerio de Cultura a la mejor edición sonora de carácter infantil.

De la misma editora, también se dirigen al público infantil las grabaciones de Rosa Zaragoza y otros autores (*Los nenes bones van al cel*, *Cançons del jueus catalans*, *Nanas del Mediterráneo*, etcétera).

♦ MATERIALES EXTRANJEROS

La escasa oferta de documentos sonoros para niños existente en España, contrasta con los excelentes

materiales con que cuentan en otros países europeos. Victor Pliego, de la editorial Arte Tripharia, nos ha facilitado información sobre algunos editados en Alemania, que a su juicio proporcionan una nueva forma de entender la pedagogía musical:

Música para participar = Musik zum mitmachen

Frankfurt: Moritz Diesterweg, ed.

5 cuadernos y 5 grabaciones.

Cada cuaderno y su disco correspondiente contiene una veintena de obras clásicas, tradicionales o pop-rock, para ser tocadas en instrumentos de percusión a la vez que se escuchan. Ello ejercita la audición activa. Material muy útil cuya traducción no encierra grandes dificultades.

Proyectos de música = Spielplane musik

Stuttgart: Ernest Klett, ed.

10 vol. y 3 grabaciones.

Dirigido a edades entre 10 y 16 años, se compone de libro del alumno, libro del profesor, de ejercicios y grabaciones con ejemplos musicales. La estructura general es la siguiente: A. *Hacer música*. B. *Oír música*. C. *Saber música*. D. *Resúmenes y biografías*.

De similares características a los dos anteriores y dedicado íntegramente al jazz, están los materiales editados por Boosey & Hawkes Music, titulados *Jazz in the classroom*.

